

**GianMaria Labaa architetto**  
**CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

**Sintesi dell'impegno e dell'attività culturale-professionale  
in ordine alla tutela dei Beni Culturali e Ambientali**

## NOTE CURRICULARI DELL'ARCHITETTO GIANMARIA LABAA

### **DATI ANAGRAFICI:**

nato a Bergamo il 22 gennaio 1946, residente a Bergamo in via Carducci n.272.

### **TITOLI DI STUDIO:**

Laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 1974; abilitazione professionale conseguita a Milano nel 1974. Ha svolto attività di docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo e i Licei Artistici Statali di Lovere (BG) e Bergamo, insegnando discipline architettoniche fino al 1989.

### **PROFESSIONE:**

esercita, in qualità di libero professionista, l'attività di architetto, operando prevalentemente nei settori del restauro edilizio, monumentale, urbano, d'arte, della progettazione architettonica e organizzazione funzionale di archivi e biblioteche.

E' iscritto all'Ordine degli Architetti di Bergamo al n.201 dal 07.07.1976 (C.F. LBAGMR46A22A794B; P.IVA 00625490164).

### **TITOLI:**

#### **Attualmente ricopre le seguenti cariche:**

- Vicepresidente Nazionale del Consiglio Scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli, associato all'Internationales Burgen Institut (organizzazione internazionale sotto gli auspici dell'Unesco e del Consiglio d'Europa);
- Conservatore dell'archivio storico dell'Associazione Ex Allievi dell'Accademia Carrara;
- Direttore e tesoriere de "La Scuola di Bergamo" Associazione culturale allievi e sostenitori dell'Accademia Carrara di Belle Arti;
- Membro della Classe Lettere ed Arti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo;
- Membro della Commissione Paesaggio del Comune di Bergamo.

#### **E' stato:**

- Vicepresidente dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo;
- Direttore dell'Antenna Europea del Romanico;
- Membro della Commissione Cultura del Rotary Club International, Distretto 2040, Lombardia;
- Presidente dell'Associazione Ex Allievi dell'Accademia Carrara;
- Conservatore del patrimonio storico-artistico degli Istituti Educativi di Bergamo;
- Vicepresidente della Commissione Provinciale (Bergamo) per il restauro e la tutela delle opere d'arte, per i restauri architettonici e le iniziative a difesa e valorizzazione dei centri storici;
- Membro della Commissione Tecnica per l'edilizia Bibliotecaria della Provincia di Bergamo;
- Membro della Commissione Provinciale per l'Ambiente della Provincia di Bergamo;
- Socio sostenitore dell'I.S.A.L. (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda);

- Consigliere nazionale dell'Unione Cattolica Artisti Italiani (UCAI);
- Presidente della Sezione di Bergamo dell'Unione Cattolica Artisti Italiani (UCAI);
- Coordinatore della Delegazione di Bergamo dell'Istituto Italiano dei Castelli;
- Presidente della Commissione Pubblico Interesse e Consigliere del Rotary Club Bergamo Nord;
- Membro del "Coordinamento delle Associazioni Culturali Bergamasche per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea";
- Membro del gruppo di lavoro "Atlante del Barocco in Italia" promosso dall'Università Cattolica del Sacro Cuore e dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda;
- Consigliere della Sezione di Bergamo dell'Associazione Italia Nostra (Presidente negli anni 1991-1992);
- Membro della Commissione Tecnica per la riorganizzazione del Sistema Bibliotecario Urbano di Bergamo;
- Membro della Commissione per l'attuazione del Piano Particolareggiato di Bergamo Alta e Borgo Canale - Bergamo;
- Consigliere dell'Associazione per lo Studio e la Valorizzazione del Romanico in provincia di Bergamo;
- Consulente esterno per l'organizzazione distributiva e funzionale di biblioteche del Comune di Milano;
- Docente al primo corso per tecnici ambientali organizzato dalla Regione Lombardia in collaborazione con Italia Nostra e l'Università di Bergamo;
- Membro del Comitato di Redazione della Rivista "Castellum";
- Membro del Consiglio Direttivo Nazionale dell'Istituto Italiano dei Castelli;
- Presidente della Commissione del Paesaggio del Comune di Solto Collina, Bergamo.

#### **ATTIVITÀ SCIENTIFICO-DIVULGATIVA:**

In relazione agli specifici interessi e alle diverse cariche ricoperte, all'attività professionale affianca un'intensa attività di promotore di eventi culturali, oltre che di conferenziere e di pubblicista.

#### **Tra le attività più recenti, si segnalano:**

- Ideazione del ciclo di conferenze itinerante "Territorio & Fortificazioni" promosso dalla delegazione di Bergamo - sezione Lombardia dell'Istituto Italiano dei Castelli, in collaborazione con l'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo;
- Ideazione e cura della mostra documentaria e relativo convegno: "La famiglia Calepio. Il castello. Il territorio", tenuta dal 5 al 27 ottobre 2002 presso il castello dei conti Calepio a Calepio (BG);
- Ideazione e realizzazione della mostra "Affreschi da San Giorgio in Lemine", tenutasi nell'inverno 2001-2002 presso l'Antenna Europea del Romanico in Almenno S. Bartolomeo (BG);
- Ideazione e realizzazione della mostra "S. Fermo in Bedesco: 25 anni fa, 25 anni dopo - 1977/2002", tenutasi nell'estate del 2002 presso l'Antenna Europea del Romanico di Almenno S. Bartolomeo (BG);

- Organizzazione del convegno "Romanico in Lombardia: dalla conoscenza al piano-progetto. 1. L'area alpina e prealpina", tenutosi presso il Museo Adriano Bernareggi di Bergamo il 14 dicembre 2002, promosso dall'Antenna Europea del Romanico e dalla Regione Lombardia, con il concorso della Cariplo e del Rotary Club Bergamo Nord;
- Organizzazione del convegno "Romanico in Lombardia: dalla conoscenza al piano-progetto. 2. L'area padana", tenutosi presso il Centro BIPIELLE di Lodi l'8 novembre 2003, promosso dall'Antenna Europea del Romanico, dalla Regione Lombardia e dalla Provincia di Lodi;
- Organizzazione del convegno "Romanico in Lombardia: dalla conoscenza al piano-progetto. 3. Risultanze ed operatività", tenutosi presso il complesso monumentale di Sant'Ambrogio in Milano il 27 novembre 2004, promosso dall'Antenna Europea del Romanico e dalla Regione Lombardia;
- Organizzazione del convegno "Romanico in Lombardia: dalla conoscenza al piano-progetto. 4. Presentazione del volume degli atti", tenutosi presso il centro congressi di Bergamo il 17 dicembre 2005, promosso dall'Antenna Europea del Romanico e dalla Regione Lombardia;
- Organizzatore delle Giornate Nazionali dei Castelli 2007: Convegno "Il Castello Visconteo di Pagazzano e la Gera d'Adda";
- Coordinatore e curatore delle ricerche e manifestazioni in occasione del quinto centenario del Santuario della Madonna del Castello in Almenno, Bergamo.
- Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni promossi dall'Istituto Italiano dei Castelli, dall'Antea di Bergamo, dalla Comunità Montana Monte Bronzone e Basso Sebino, dall'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, dal Rotary Club International e dall'Associazione Città Murate Lions, dall'Università degli Studi di Bergamo.

#### **Tra le pubblicazioni si ricordano:**

- *Le mura di Bergamo*, Azienda Autonoma di Turismo, Bergamo 1977 (coautore);
- *Progetto il Colle di Bergamo*, Pierluigi Lubrina editore, Bergamo 1988 (coautore);
- *1588-1988 Le mura di Bergamo*, volume speciale degli "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", XLIX, a.a. 1988-1989 (curatore e coautore);
- *Uno spazio per la biblioteca*, Editrice Bibliografica, Milano 1990 (coautore);
- *Monasterolo del Castello. Una comunità e il suo luogo*, Ferrari Grafiche, Clusone 1990 (coautore);
- *Inventario delle opere fortificate della Lombardia - Provincia di Bergamo*, Regione Lombardia, 1975-1988.;
- *I restauri delle mura di Bergamo*, in "Cronache Castellane", n.71, Monza, 1982;
- *Bergamo città Fortezza: recupero e valorizzazione della cinta bastionata veneta e il recupero del tracciato dell'ex Funicolare di San Vigilio*, Comune di Bergamo, 1983;
- *Recupero e valorizzazione di una cannoniera di S. Michele*, Comune di Bergamo, 1983;

- *Le cittadelle e la "firma fides" di Bergamo: vicende e problemi*, in "Atti dell'Ateneo", Bergamo, 1985;
- *Recupero e valorizzazione delle cannoniere del baluardo di San Giovanni*, Comune di Bergamo, 1987;
- *I castelli della bergamasca. Una risorsa da scoprire*, in "Istituzioni e Territorio", n.2, Provincia di Bergamo, 1988;
- *L'UNESCO e l'Istituto che non c'è*, in "Cronache Castellane", n.195-196, 2016;
- *Alcuni cenni di "Anatomia" e "Fisiologia" della Fortezza di Bergamo*, in "Bergamo verso l'UNESCO", Bergamo, 2016;
- *Le Mura, da antica Fortezza a icona urbana*, Bolis Edizioni, Bergamo, 2016 (coautore);
- *Attilio Steffanoni: le incisioni 1957-1995*, Skirà, Milano 1997 (curatore);
- *Calisto Gritti: le incisioni*, Skirà, Milano 1998 (curatore);
- *Itinerari dell'anno Mille. Chiese romaniche nel Bergamasco*, Sesaab, Bergamo 1999 (curatore scientifico e coautore);
- *Diario d'Accademia. 1953-1978, la scuola di Trento Longaretti: venticinque anni d'impegno all'Accademia Carrara di Bergamo*, Grafica&Arte, Bergamo 2000 (curatore e coautore);
- *Claudio Sugliani, le incisioni 1961-2001*, Skirà, Milano 2001 (curatore);
- *Storia economica e sociale di Bergamo*, Fondazione per la storia economica e sociale di Bergamo, Bergamo 2003 (ricerca e consulenza iconografica);
- *Castra Bergomensis. Castelli e architetture fortificate di Bergamo e provincia*, Provincia di Bergamo, Bergamo 2004 (coautore);
- *Il Romanico nel Bergamasco. 1 - Lemine*, video (VHS/DVD), PTB, Bergamo 2004;
- *Il Romanico nel Bergamasco. 2 - Valle Calepio*, video (VHS/DVD), PTB, Bergamo 2004;
- *Il Romanico nel Bergamasco. 3 - L'Isola Brembana*, video (VHS/DVD), PTB, Bergamo 2005;
- *Il Romanico nel Bergamasco. 4 - Valle Cavallina e dintorni*, video (VHS/DVD), PTB, Bergamo 2007;
- *Il Romanico nel Bergamasco. 5 - Bergamo città*, video (DVD), PTB, Bergamo 2009;
- *San Tomè in Almenno. Studi, ricerche e interventi per il restauro di una chiesa romanica*, Almenno San Bartolomeo, 2005 (curatore e coautore);
- *L'Antenna Europea del Romanico, 2001-2005*, Almenno San Bartolomeo, 2005 (autore);
- *Romanico in Lombardia: dalla conoscenza al piano-progetto*, atti dei convegni regionali di studio 2002-2004, Almenno San Bartolomeo 2005 (curatore e coautore);
- *Madonna del Castello. Almenno*, Lubrica editore, Bergamo 2006 (curatore e coautore).

A ciò si aggiungano numerosi articoli per quotidiani ("L'Eco di Bergamo") e riviste di settore ("La Rivista di Bergamo", "Bergamo Economica", "AL", "Castellum", "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", "Bollettino di informazione culturale e bibliografica" "Biblioteche Oggi") inerenti soprattutto ai temi prediletti del Romanico e della storia delle fortificazioni, ma anche più in generale sulla salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, del paesaggio e sulla biblioteconomia.

### **ATTIVITÀ IN AMBITO AMBIENTALE ED URBANISTICO:**

Già la prima attività professionale è pertinente allo studio e all'analisi dei centri storici, collabora, a vario titolo, all'estensione di una serie di piani particolareggiati, fra questi quelli relativi alla città di Bergamo e di alcuni centri della provincia.

Rilevante l'impegno profuso nello studio e nell'approfondimento delle indagini relative alla difesa del tessuto urbanistico della Bergamo antica.

Partecipa in questo senso agli atti preliminari di ciò che saranno il "Piano Particolareggiato dei Colli di Bergamo" e il "Piano di Recupero dei Borghi Storici".

Nel primo caso in qualità di coestensore delle schede dell'Inventario dei Beni Culturali e Ambientali affidato dal Comune di Bergamo all'I.S.A.L. (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda), nel secondo come membro del gruppo coordinato dall'arch. Vanni Zanella, e relativo alle medesime indagini, a supporto degli studi del prof. Coppa.

Per quanto riguarda Città Alta e Borgo Canale per chiamata diretta dell'arch. Sandro Angelini, incaricato del suddetto Piano; collaborazione che dalle analisi si è estesa all'apporto progettuale.

Particolarmente significativo si ritiene poi il lavoro svolto, in qualità di membro del gruppo di lavoro (e progettista della relativa esposizione: Roma, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, dicembre 1988), relativo al "progetto: Il Colle di Bergamo".

Iniziativa di grande impegno culturale e professionale promossa da cinque enti (Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Lombardia, Comune di Bergamo, Consorzio del Parco Regionale dei Colli di Bergamo, Italia Nostra, Associazione Nazionale Centri Storici e Artistici) ed avente per obiettivo il recupero culturale ed urbanistico di quell'ampio contesto territoriale composto da Città Alta e dall'intero corrugamento dei Colli: 1/3 della città.

La proposta progettuale fu inserita dal Ministero fra i 70 casi nazionali meritevoli d'intervento (e quindi potenzialmente finanziabili) nell'ambito dell'operazione "Memorabilia", l'iniziativa multimediale promossa dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali in collaborazione con il gruppo IRI-ITALSTAT.

Il progetto fu l'unico ad avere l'onore dell'esposizione pubblica, nella sede del ministero (palazzo di S. Michele a Ripa) in occasione degli atti conclusivi delle iniziative di Memorabilia.

Ha eseguito la schedatura e le indagini tipologico-morfologiche sulla consistenza e stato dell'edilizia storica nell'ambito del Parco dei Colli, su incarico dell'omonimo Consorzio Regionale.

E' stato coestensore, su incarico del Comune di Bergamo, del terzo Piano Particolareggiato di Città Alta e Borgo Canale.

### **ATTIVITÀ IN ORDINE ALLA TUTELA DEI BENI CULTURALI:**

Da sempre impegnato nel campo della tutela, è stato vicepresidente della Commissione provinciale per il restauro e la tutela delle opere d'arte, per i restauri architettonici e per le iniziative a difesa e valorizzazione dei centri storici e presidente della sezione di Bergamo di Italia Nostra.

Tra i suoi principali interessi l'architettura fortificata, da cui progetti, restauri e diverse conferenze e pubblicazioni. Tra queste, l'ideazione del ciclo di conferenze itinerante "*Territorio & Fortificazioni*" promosso dalla delegazione di Bergamo - sezione Lombardia dell'Istituto Italiano dei Castelli. Si è occupato nell'ambito di Città Alta dell'*Inventario dei Beni Culturali e Ambientali del Comune di Bergamo*

(1972-1982) e ha curato la parte relativa a Bergamo dell'*Inventario delle opere fortificate della Lombardia*, 1975-78. Ha pubblicato un saggio su *Le cittadelle e la "firma fides" di Bergamo: vicende e problemi* (Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, 1985). E' coautore di: *Le mura di Bergamo*, Azienda Autonoma di Turismo, Bergamo 1977; *1588-1988 Le mura di Bergamo*, volume speciale degli "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo", XLIX, a.a. 1988-1989; *Monasterolo del Castello. Una comunità e il suo luogo*, Ferrari Grafiche, Clusone 1990; *Progetto il Colle di Bergamo*, Pierluigi Lubrina editore, Bergamo 1988; *Castra Bergomensis. Castelli e architetture fortificate di Bergamo e provincia*, Provincia di Bergamo, Bergamo 2004.

In tempi più recenti si occupa, a vario titolo, della candidatura UNESCO di "Le opere di difesa veneziane tra XV e XVII secolo".

Coerentemente ai suoi principali interessi, anche l'esercizio della libera professione è orientato soprattutto alla conservazione e al restauro del patrimonio storico-architettonico. Tra i lavori più recenti, si ricordano quelli attinenti all'architettura fortificata: il restauro del castello di Pagazzano (BG); la valorizzazione del borgo murato di Casteltrebecco, in comune di Credaro (BG); il restauro del castello di Solto Collina (BG); il restauro della Torre Rotonda di Mura, in comune di Palazzolo sull'Oglio (BS); il recupero e restauro di una cannoniera del baluardo di San Michele e il progetto per quelle del baluardo di San Giovanni nelle mura veneziane di Bergamo; il restauro della Torre del Sale nella cittadella viscontea di Bergamo; il progetto "Bergamo città Fortezza: recupero e valorizzazione della cinta bastionata veneta", lo studio sugli "Indicatori storici" per il Comune di Bergamo e la redazione degli studi per il Movimento, stazionamento e ricovero delle autovetture: indicazioni inerenti il grado di compatibilità in ordine all'uso del suolo-sottosuolo e modificabilità dei paramenti murari", sempre su incarico del Comune di Bergamo e con riferimento a Città Alta.

Dei circa 60 progetti di restauro realizzati la quasi totalità riguarda edifici o spazi pubblici, una decina in Comune di Bergamo.

### **ATTIVITÀ NELL'AMBITO DELL'ARTE SACRA**

Ampia l'attività progettuale, restaurativa, di ricerca e studio pertinente ai temi dell'arte e dell'architettura sacra.

Tra le diverse iniziative piace, in particolare, ricordare:

#### ***Lo studio e il restauro di oltre una decina di chiese romaniche della Diocesi di Bergamo:***

San Fermo, Grignano; San Bartolomeo, Marne; San Michelone, Cambianica; Sant'Alessandro, Canzanica; San Fermo, Credaro; San Giorgio, Credaro; San Faustino, Adrara San Rocco; San Giorgio, Gallinarga; Sant'Alessandro, Villongo; San Giacomo, Solarolo; San Tomè, Almenno San Bartolomeo; San Giorgio in Campis, Zandobbio.

#### ***Il restauro delle seguenti chiese e/o complessi parrocchiali:***

Caravaggio - chiesa di San Bernardino (progetto); Calepio (complesso parrocchiale, sagrestia, "palazzetto carolingio" coperture); Bergamo - chiesa di San Bartolomeo

(interno e tetti); Credaro; Sedrina (facciata); Dossena; Pradalunga (santuario della Forcella).

***Il restauro dei seguenti ex monasteri:***

della Ripa, Albino (progetto); degli Agri, Almenno San Bartolomeo; Lavello, Caloziocorte (progetto).

***La promozione e la direzione del restauro delle seguenti opere d'arte sacra:***

Il cielo domenicano di Gaspare Dizioni - chiesa di San Bartolomeo, Bergamo; Gli affreschi settecenteschi della chiesa di San Bartolomeo, Bergamo; Il restauro degli affreschi di Lorenzo Lotto della chiesa di San Giorgio in Credaro, Bergamo; La pala Ferri di Gianantonio Guardi in Cerete Basso, Bergamo; Il restauro dei polittici di Palma il Vecchio della parrocchiale di Serina, Bergamo; Il grande polittico dell'altar maggiore della prepositurale di Dossena, Bergamo; Gli affreschi di Lorenzo Lotto della chiesa di San Michele al Pozzo Bianco, Bergamo; Gli affreschi di Gerolamo Romanino della cappella di San Rocco in Villongo, Bergamo; Restauro della cappella con la pala di Lorenzo Lotto nella chiesa di Santo Spirito, Bergamo; il recupero di numerose edicole ed affreschi votivi in Bergamo e provincia.

### **MOSTRE D'ARTE ED ESPOSIZIONI STORICO-CULTURALI**

Alcune iniziative ostensive e di studio, promosse, organizzate ed allestite:

Dai teatri al teatro, Bergamo; Gaspare Diziani 1689-1769, Bergamo; Statuti rurali e statuti di valle, Bergamo; Restauri archeologici, Bergamo; Un santuario bergamasco: San Patrizio, Bergamo - Colzate - Vertova; I contenitori storici di Bergamo, Bergamo; Cinquant'anni di grafica a Bergamo, Bergamo; Arte sacra per la casa, Bergamo; Ex voto dai santuari bergamaschi, Bergamo; Mostra interregionale del ritratto di Papa Giovanni, Bergamo; Per una politica dei Beni Culturali, Bergamo; Serina a Palma il Vecchio nel quinto centenario della nascita, Serina; Storie locali: per chi?, Bergamo; I Fantoni, quattro secoli di bottega di scultura in Europa, Bergamo; Umberto Mastroianni, Bergamo; I Canina, architetti e intarsiatori, Bergamo; La chiesa romanica di San Fermo e Rustico, Bergamo; Bergamo negli archivi, Bergamo; I Tasso mastri di posta, Bergamo; I Tasso, l'evoluzione delle poste, Bergamo; Quale biblioteca?, Alzano Lombardo; Segno, omaggio degli artisti all'opera grafica di Goya, Rouault, Chagall; Da Accademia ad Accademia, Lovere.

### **ATTIVITÀ RECENTE:**

In questi ultimi anni si è occupato dei seguenti progetti di restauro:

**Milano:** riordino della biblioteca Centrale Sormani;

**Albino (BG):** progetto di recupero dell'ex Convento della Ripa;

**Calepio (BG):** restauro di edifici storici della chiesa plebana;

**Credano (BG):** recupero integrale dell'edificio storico annesso alla chiesa di San Giorgio;

**Zandobbio (BG):** restauri nella chiesa romanica di San Giorgio;

**Pagazzano (BG):** sistemazione del lato di sud/est del castello visconteo a sede degli archivi storici della bassa pianura bergamasca;



**Brescia:** Restauro di palazzetto rinascimentale a sede degli Archivi della Diocesi di Brescia;

**Tavernola Bergamasca (BG):** restauro della chiesa medievale di San Giorgio;

**Taleggio (BG):** restauri alla rocca di Pizzino;

**Pagazzano (BG):** sistemazione del lato nord/ovest del castello visconteo a sede didattico-espositiva sulle fortificazioni della Gera d'Adda;

**Capodiponte (BS):** Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica (MUPRE);

**Bergamo:** sistemazione dell'ala est del castello di Valverde.

Bergamo, maggio 2017

*arch. GianMaria Labaa*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'GianMaria Labaa', written in a cursive style.